

CONSERVATOIRE SARZEAU

MUSIQUE
ARTS PLASTIQUES
DANSE THÉÂTRE

2024 - 2025



UN ÉQUIPEMENT

GOLFE DU
MORBIHAN
VANNES AGGLOMERATION



► golfedumorbihan-vannesagglomeration.bzh

CONSERVATOIRE VANNES SARZEAU



LES DISCIPLINES

SI VOUS SOUHAITEZ AVOIR UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU SEIN D'UNE STRUCTURE COLLECTIVE EN BÉNÉFICIAINT D'UN ENSEIGNEMENT COMPLET, LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL VANNES/SARZEAU PROPOSE DES COURS D'ÉVEIL ARTISTIQUE, THÉÂTRE, ARTS PLASTIQUES ET DES PARCOURS MUSIQUE OU DANSE. AUTANT DE POSSIBILITÉS PROPOSÉES AUTOUR D'UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE QUALIFIÉE ET À L'ÉCOUTE DU PROJET DE CHACUN.

OUVERTURE DES INSCRIPTIONS

INSCRIPTIONS
EN LIGNE
UNIQUEMENT

RÉINSCRIPTIONS : DU 6 AU 16 JUIN 2024

- S'adressent aux familles déjà inscrites au conservatoire (se munir de son code d'accès : indiqué sur les factures ou récupérable sur le portail famille, onglet «Connexion»).
- Inscription d'un nouveau membre de la famille ou d'une nouvelle discipline par cette connexion.

INSCRIPTIONS : DU 13 AU 25 JUIN 2024

- S'adressent aux nouvelles familles (accès sans code).

Une deuxième session d'inscriptions aura lieu fin août et permettra d'attribuer les places restantes.
Le portail famille sera à nouveau ouvert du 21 au 30 août 2024.

L'administration du conservatoire se tient à votre disposition, par mail, téléphone ou sur place, pour tous renseignements complémentaires.



ÉVEIL ARTISTIQUE

5/6 ans (GS/CP)
Approche pluridisciplinaire



DANSE

Dès 7 ans - Ados - Adultes
Initiation
Classique / Jazz
Contemporaine
Barre à Terre



MUSIQUE

Dès 7 ans - Ados - Adultes

PRATIQUE INSTRUMENTALE OU VOCALE

Flûte traversière, Saxophone
Violon-Alto, Violoncelle
Piano, Orgue, Basse,
Guitare Classique-Électrique,
Accordéon diatonique,
Harpe celtique,
Percussions classiques,
Percussions africaines,
Technique vocale

ENSEMBLES ENFANTS ET ADOS (Formation musicale/collectif)

Cycle 1

1^{re} et 2^e année

FM en mouvement

3^e, 4^e et 5^e année

FM / Polyphoniques

FM / Musiques actuelles

FM / Musiques du monde

FM / Percussions

FM / Orchestre

FM / Chant

Cycle 2

FM 2C1A+2C2A

Orchestre Cycle 2

Ensemble de percussions Cycle 2

ENSEMBLES ADULTE ET LYCÉENS (cours collectifs)

Ensemble de musiques actuelles

Ensemble de musiques trad'

Ensemble musiques afros

Chœur du monde

Ensemble chant trad' et création



THÉÂTRE

Dès 7 ans - Ados - Adultes
Cours par niveaux d'âges



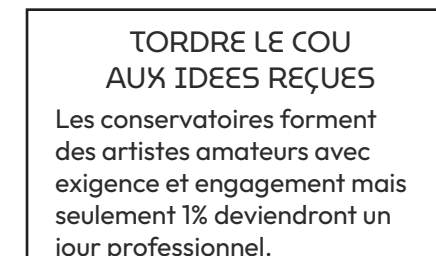
ARTS PLASTIQUES

Dès 7 ans - Ados - Adultes
Cours en expression libre
Modules à thèmes



THÉÂTRE EN MOUVEMENT

Collégiens (5^{ème}, 4^{ème}, 3^{ème})
Cours spécialisation danse
et théâtre



TORDRE LE COU AUX IDEES REÇUES

Les conservatoires forment des artistes amateurs avec exigence et engagement mais seulement 1% deviendront un jour professionnel.

L'objectif de notre établissement n'est donc pas de formater chacun dans une pratique mais bien de permettre à chaque élève d'accéder, en s'adaptant aux aptitudes et aux capacités d'engagement de chacun, à un épanouissement artistique.

COMMENT S'INSCRIRE ?

Les demandes de réinscriptions et d'inscriptions sont à effectuer en ligne pendant la période d'ouverture (en juin), sur le portail d'inscription du conservatoire.

ACCÈS AU PORTAIL D'INSCRIPTION

- 1 Retrouvez-nous sur la page Conservatoire de Sarzeau, **site de Golfe du Morbihan-Vannes agglomération rubrique « conservatoire-de-sarzeau »**. Le lien vers notre **portail d'inscription** est accessible à la rubrique « **module de scolarité** » et à l'aide du bouton **CONNEXION**.

Notre **portail d'inscription** est également accessible à cette adresse : **sarzeau.rdl.fr**

- 2 Deux possibilités sont proposées :

Connexion

- Pour les réinscriptions,
- les nouvelles disciplines
- les nouveaux membres d'une famille,
- pour compléter votre dossier.

Demande d'inscription

- Pour les nouvelles familles.

- 3 **Remplir, ou mettre à jour, puis valider** le formulaire proposé. N'oubliez pas de vérifier la validation de votre demande (un accusé de réception est envoyé automatiquement par mail). En cas de doute, merci de prendre contact avec l'administration avant la date de fin des inscriptions, fin juin.

- 4 Les personnes bénéficiant d'un **quotient familial CAF** inférieur à 800€ peuvent obtenir un tarif préférentiel en déposant une attestation CAF auprès de l'administration avant le 15 septembre (justificatif de moins de 6 mois, à déposer tous les ans).

BON À SAVOIR

Possibilité de déposer les documents en ligne en se connectant à son **espace famille, puis à la rubrique « documents »**.

En cas de changement de compte bancaire ou pour toute nouvelle demande de prélèvement, merci de déposer en ligne votre RIB + formulaire d'autorisation obligatoire.

Retrouvez toutes les informations d'inscription en téléchargement sur le site de l'agglomération, rubrique conservatoire-de-sarzeau :

- horaires des cours
- tarifs
- autorisation de prélèvement

Pour toute demande relative aux inscriptions, n'hésitez pas à nous contacter :

ecole.artistique@gmvagglo.bzh
02 97 48 29 40

INFOS RÉGLEMENTAIRES

- Le règlement des études fixe une durée maximale des inscriptions selon les disciplines et ce, pour permettre à de nouveaux élèves de s'inscrire. Cette durée est fixée à 5 années d'inscription pour les parcours hors cursus et adultes.
- Seuls les élèves inscrits ou réinscrits auprès de l'administration sont autorisés à suivre les cours.
- Les dossiers de réinscription doivent parvenir avant la date limite fixée chaque année par l'équipe administrative (en juin) ; en cas de retard de réception du dossier, l'élève sera mis en liste d'attente si la discipline demandée est complète.
- Tout élève non à jour de ses cotisations au moment des réinscriptions ne sera plus prioritaire et sera mis en liste d'attente. La réinscription pourra avoir lieu après régularisation de la situation (notifiée auprès de l'administration) et sous réserve des places restantes.
- L'inscription en danse nécessite la présentation d'un certificat médical en septembre.

SCOLARITÉ

CALENDRIER DES COURS

La scolarité du conservatoire se déroule de septembre à juin.

- Reprise des cours en septembre, une semaine après la rentrée scolaire académique.
- Pas de cours pendant les vacances scolaires de la zone B.

ACCUEIL DES ÉLÈVES

Les élèves - enfants ou adultes - sont accueillis directement en salle de classe, pendant les horaires de cours.

Pour les plus jeunes, merci d'être vigilant sur le respect des horaires de début et de fin de cours ; en effet, les professeurs ayant plusieurs cours à suivre, il est difficile pour eux de surveiller l'arrivée des parents tout en accueillant le groupe suivant.

En cas d'absence d'un enseignant, nous vous informons jusqu'à la veille par mail (vérifiez vos spams) et par sms si l'absence nous parvient le jour même. Pour les mineurs, merci de vérifier la présence de l'enseignant(e) avant de déposer votre enfant, vous restez responsable d'eux en dehors des heures de cours et en cas d'absence de l'enseignant.

INFOS RÉGLEMENTAIRES

- Les professeurs ne sont pas responsables des élèves en dehors du temps de cours prévu et en cas d'absence.
- Il appartient aux parents de s'assurer de la présence du professeur avant de déposer son enfant en classe.
- Merci de signaler toute absence de l'élève par mail à ecole.artistique@gmvagglo.bzh ou par téléphone au 02 97 48 29 40.
- Les pratiques collectives de musique enfants-ados font parties intégrantes du parcours des élèves et, conformément au règlement des études, sont à ce titre obligatoires.



LE PRINCIPE DE [PARCOURS] EN DANSE ET MUSIQUE

Dans le cadre de l'enseignement artistique public, le cursus des études est constitué de 3 cycles, d'une durée moyenne de 4 ans. Le temps passé au sein d'un cycle varie en fonction de la progression de l'élève. L'évaluation, réalisée en continu, permet à chaque élève de progresser à son rythme tout en s'épanouissant personnellement.

Le niveau de scolarité indiqué en danse ou musique correspond au cycle (1, 2 ou 3) puis à l'année de pratique dans lesquels se situe l'enfant.

Exemples :

1C1A = 1^{er} cycle 1^{re} année
2C3A = 2^e cycle 3^e année / 3C = 3^e cycle

PROJETS ET ACTIONS

Outre sa programmation, le Conservatoire de Sarzeau s'inscrit dans une dynamique d'établissement et est en lien avec la saison culturelle de l'Hermine et la médiathèque. Ainsi, des événements culturels, spectacles, stages et rencontres pédagogiques sont organisés tout au long de l'année avec les élèves. Ces derniers peuvent être mobilisés certains soirs et week-ends lors de temps forts prévus dans le cadre de leur discipline.

FACTURATION

COTISATIONS

L'inscription au Conservatoire de Sarzeau est soumise à cotisation annuelle, retrouvez l'ensemble de nos tarifs sur la grille tarifaire prévue à cet effet.

La cotisation annuelle se divise en 3 facturations, et le règlement s'effectue à réception de chaque appel à cotisation.

Règlement possible par chèque, espèces, chèques vacances ou prélèvement automatique.

INFOS RÉGLEMENTAIRES

- Les droits de scolarité sont forfaitaires et annuels ; les factures sont envoyées au trimestre mais restent dues jusqu'en juin, même en cas de démission en cours d'année.
- Une demande d'exonération pourra être étudiée sur demande écrite, accompagnée d'un justificatif attestant d'une raison médicale, d'un déménagement ou d'un changement professionnel. La demande prendra effet à date de réception du mail ou du courrier.

ÉVEIL ARTISTIQUE

SE SENSIBILISER À UN ENSEMBLE DE DISCIPLINES



L'éveil artistique et culturel participe au développement de l'enfant. Il lui permet de développer sa capacité d'écoute, son imagination, sa créativité.

Mais pas que ! Il découvre ses émotions, le monde qui l'entoure, et il se découvre lui-même... Qui sait, peut-être que votre enfant révélera un désir pour une pratique artistique que vous n'aviez pas imaginée.

Proposé dès 5/6 ans (grande section), l'éveil permet d'aborder l'ensemble des disciplines artistiques enseignées au Conservatoire de Sarzeau. Les cours sont donnés en binôme enseignants, ce qui permet de croiser les approches et sensibiliser à l'expression artistique dans son ensemble.

5/6 ANS ÉVEIL GRANDE SECTION

Gaëlle Bayet et Philippe Launay
Ophélie Leclère et Delphine Rose
(changement de binôme-enseignant en milieu d'année > février).

Éveil corporel, musical, plastique et théâtral.

• 45 min/semaine.

6/7 ANS ÉVEIL CP

Ophélie Leclère et Philippe Launay
Gaëlle Bayet et Bénédicte Rio-Sourice
(changement de binôme-enseignant en milieu d'année > février).

Éveil corporel, musical, vocal et théâtral.

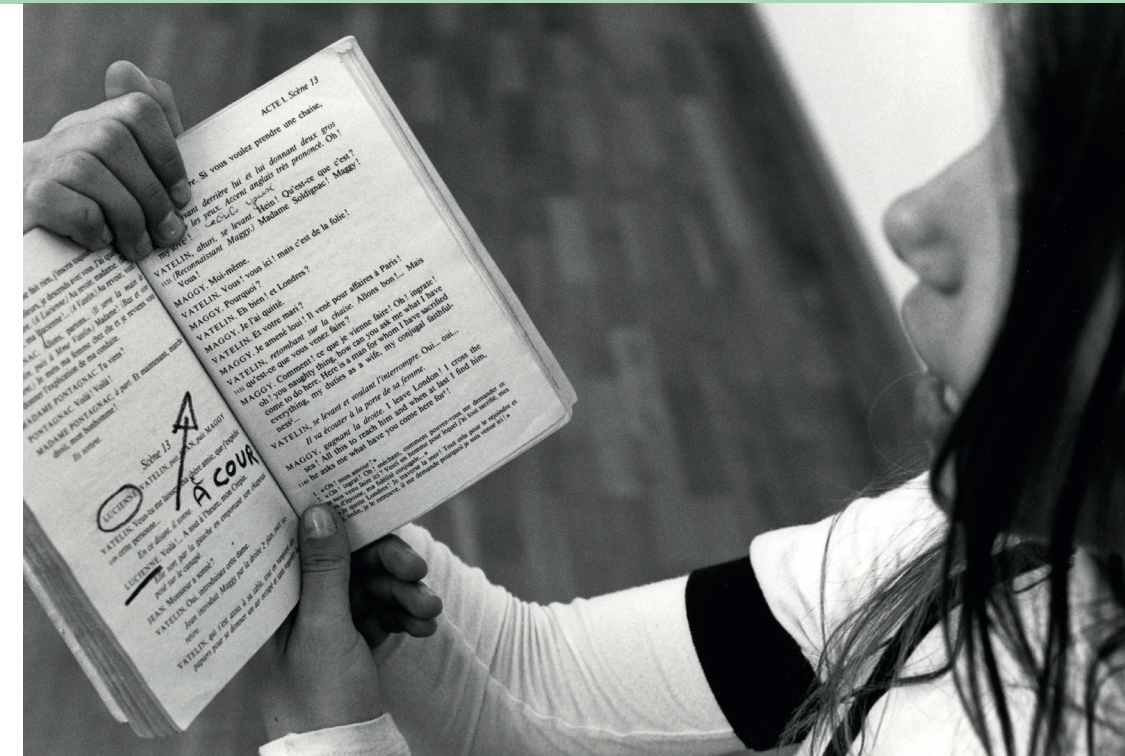
• 1h/semaine.

Tenue confortable requise :

- Caleçon/T-shirt
- Pieds-nus
(pas de chaussettes ni chaussons)

THÉÂTRE

JOUER AVEC L'IMAGINAIRE



ATELIERS THÉÂTRE

Gaëlle Bayet

Les ateliers théâtre titillent l'imagination, aiguïsent la sensibilité, renforcent la confiance en soi ; le théâtre s'enseigne dans l'ouverture aux autres et au monde. Tout au long de l'année les élèves abordent à la fois des exercices techniques autour du jeu théâtral (corps, voix, espace, concentration, interprétation, etc.) et des exercices d'improvisation au service du développement de la créativité. Ils mettent en place un processus d'apprentissage ludique aboutissant au travail de représentation scénique : spectacle, projets croisés.

Les cours sont proposés par groupes d'âges et de scolarité sans notion de niveau :

- **primaires : 1h30/semaine.**
- **collégiens : 2h/semaine.**
- **lycéens : 2h/semaine.**
- **étudiants-adultes : 2h/semaine (débutants inclus)**



SPÉCIALISATION THÉÂTRE EN MOUVEMENT

Gaëlle Bayet et Ophélie Leclère

Ce cours est destiné aux collégiens.

• de la 5^e à la 3^e : 1h30/semaine.

ARTS PLASTIQUES

DÉVELOPPER SES SENS AVEC CRÉATIVITÉ



LES COURS À L'ANNÉE

*Delphine Rose, Camille Pierron
ou Laurence Hervé-Ballanger*

Les cours enfants et adultes sont enseignés en expression libre, et sont l'occasion d'aborder de multiples thèmes autour du volume et des arts graphiques : sculpture, modelage de la terre, dessin, aquarelle, pastel, peinture, croquis, techniques mixtes, etc.

Les cours se déroulent par groupes d'âges/scolarité :

- primaires : 1h30/semaine
- collégiens - lycéens : 1h30/semaine
- adultes : 2h/semaine.

LES MODULES À THÈMES

Les modules à thème sont proposés durant l'année scolaire et sont ouverts aux adultes inscrits ou non au conservatoire.

Nombre de place limité / Sur inscription préalable auprès de l'administration.

Modules hebdomadaires :

1 séance de 2h/semaine pendant 6 semaines

Modules week-end :

en journée entière le samedi + matinée le dimanche.

Modules hebdomadaires

Delphine Rose

FABRICATION DE PAPIER

Pour découvrir le processus de fabrication du papier les participants utiliseront des papiers recyclés mais également des végétaux. Ils réaliseront plusieurs échantillons leur permettant différentes expérimentations et créations.

GYOTAKU

Le gyotaku est un art japonais consistant à reproduire des empreintes de poissons (d'autres sont à expérimenter) sur différents supports tels que du papier ou du tissu.

MODÈLE VIVANT

Dessiner le corps humain par un jeu d'observation du vivant. Au travers différentes techniques sèches, les participants travailleront sur le mouvement, la posture, l'analyse.

- **S'équiper d'un carnet de croquis.**

Modules week-end

Camille Pierron

GRAVURE

Ce module explore différentes techniques de gravure, d'oxydation des supports, d'encrage, de tirage et ne demande aucun prérequis en matière de techniques artistiques.

PERSPECTIVE/PROPORTION

Ce module de dessin propose un travail autour de la perspective, la mise en espace d'objets, les proportions clés du corps humain, ainsi que la mise en volume.

- **Débutants acceptés.**

DANSE

S'EXPRIMER PAR LE MOUVEMENT

LES COURS ADULTES

DANSE CLASSIQUE

Isabelle Le Charpentier-Fusco

DANSE JAZZ

Karine Victoire

DANSE CONTEMPORAINE

Ophélie Leclère

Des cours spécifiques pour adultes qui permettent de reprendre à son propre rythme la pratique de la danse classique, jazz et/ou contemporaine.

- **1h15 à 1h30 /semaine**
- **Prérequis = bases de la danse.**

BARRE À TERRE

Soazig Le Frêne-Madieu

Travail de tonification et d'étirements doux basés sur des exercices d'échauffement au sol, issus de la danse, des techniques de relaxation ou encore de kinésithérapie.

- **1h/semaine**
(maximum 1 cours/sem/élève).

LES COURS ENFANTS/ADOS

INITIATION DANSE

Soazig Le Frêne-Madieu

Débuter, mettre en place ses premières chorégraphies, prendre conscience de son corps dans l'espace, l'année d'initiation appréhende les bases de la danse et des mouvements.

- **Enfants de 7 ans (CE1)**
- **1h/semaine.**



**Tenue confortable,
près du corps requise**
(ex. : caleçon, t-shirt)

**Tenue spécifique précisée en septembre
par les professeurs de danse**
(commande groupée)

PARCOURS ENFANT/ADO

Enseignantes Classique :

Isabelle Le Charpentier-Fusco

Hélène Douesnard

Enseignantes Jazz :

Soazig Le Frêne-Madieu

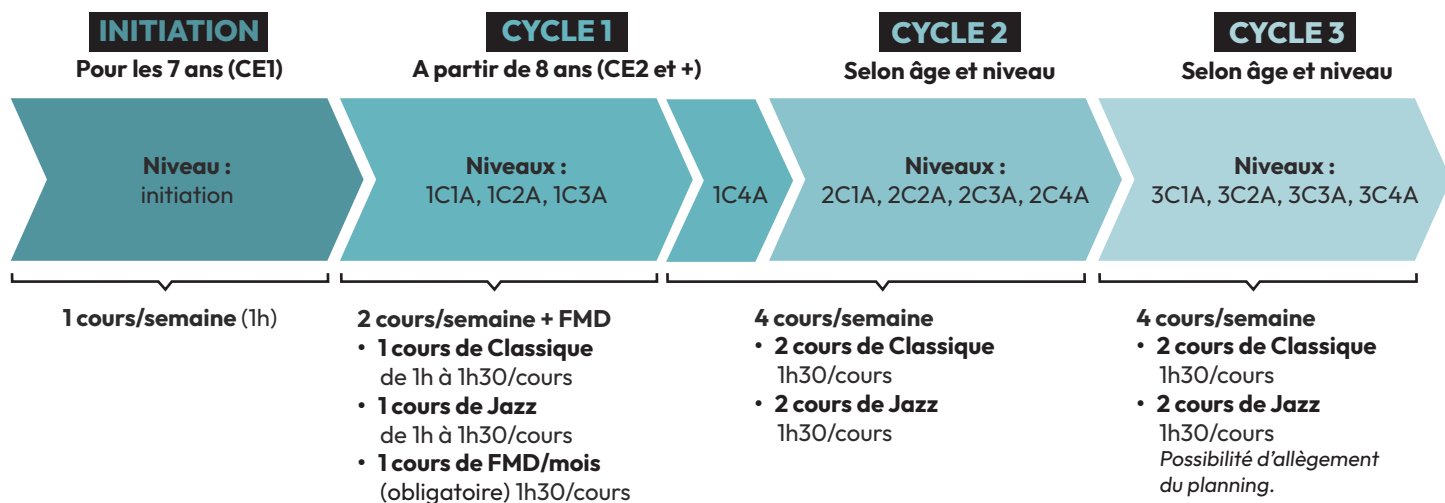
Karine Victoire

L'enseignement de la danse au conservatoire est dispensé sous forme de parcours composés de plusieurs cours par semaine. La pratique des deux disciplines, classique et jazz, est obligatoire tout au long du premier cycle. En effet, la formation du danseur est globale et s'intègre dans une approche collective où les deux disciplines se complètent :

apprentissages techniques, pratique scénique, culture chorégraphique, formation musicale, ateliers d'improvisations/compositions ou encore rencontres avec des artistes. Le parcours danse offre la possibilité aux élèves du conservatoire de suivre un apprentissage complet qui demande investissement et pratique régulière.

- **Dès 8 ans (CE2) et +**
- **De 2h à 6h/semaine selon les niveaux (voir détail au dos).**

S'engager dans un parcours danse implique la participation des élèves aux différents projets d'établissement avec possibilité de mobilisation certains week-end, soirées ou pendant les vacances scolaires.



DANSE CLASSIQUE

Vieille de plus de quatre siècles, la danse classique nous apprend à maîtriser notre corps tout en développant sensibilité musicale et expression artistique. Cette discipline se pratique à partir de positions et mouvements fluides, légers et précis. Elle enseigne différents pas, attitudes et expressions codifiés qui s'acquièrent par un entraînement progressif, répétitif et harmonieux. Pour autant, la danse classique reste très vivante et en constante évolution. Elle développe beaucoup de passion et passe autant par le plaisir du geste que par l'expression des sentiments qui nous animent.



DANSE JAZZ

D'origine afro-américaine, la danse Modern'Jazz s'affirme comme un savant amalgame culturel où se mêlent des influences issues de la danse classique, moderne, africaine, caribéenne, indienne, latino-américaine, contemporaine, hip-hop... Synonyme de liberté et d'expression individuelle, cette danse se fait l'écho des changements artistiques et sociaux de son temps tout en conservant les traces du passé.



FORMATION MUSICALE DANSE

Elaborée autour de l'écoute musicale reliée à la participation corporelle du danseur, la formation musicale danse aide les jeunes danseurs à travailler le rythme et la musicalité. Ces cours comprennent la pratique des percussions en lien avec un solfège oral ou avec des pas dansés, et la pratique du chant dansé et quelques notions de culture musicale. Un complément de formation indispensable intégré dans le parcours.

- **Uniquement pour les 1C1A, 1C2A et 1C3A.**
- **Obligatoire avec le parcours danse et facultatif en cas de double cursus (musique et danse) suivi au sein de l'établissement.**



L'enseignement de la musique au conservatoire est dispensé sous forme de parcours musicaux. Tout au long du cycle 1, les enfants ont un parcours adapté qui implique deux temps de présence par semaine au conservatoire. Ce parcours est constitué d'un cours instrumental + un cours de collectif musical. Le parcours des élèves de cycle 2 comprend quant à lui trois temps de présence au sein de l'établissement, un cours d'instrument + un cours de formation musicale + un cours collectif.

LES PRATIQUES INSTRUMENTALES OU VOCALES PROPOSÉES

Les cours d'instrument sont dispensés en format Petit Collectif (PC) comprenant 2 à 4 élèves ou en cours Individuel (IND) ; le format souhaité est attribué sous réserve des places disponibles.

SAXOPHONE

Laure Alluchon

Instrument emblématique du jazz et de la pop musique, le saxophone possède également un répertoire classique et contemporain. L'étude de chacun des styles permettra donc la maîtrise complète de l'instrument. Il peut se pratiquer en orchestre ou en ensemble.

- **Enfants / Ados / Adultes**

VIOLONCELLE

Virginie Bedrine / Maylis Tremblay

Instrument à cordes qui appartient à la même famille que le violon, le violoncelle se joue assis et tenu entre les jambes. C'est un des instruments de basse indispensable à l'orchestre. Son timbre éclatant et son importante puissance sonore, l'impose comme l'instrument le plus proche de la voix humaine. Le violoncelle se prête assez rapidement à la musique d'ensemble dès le début de l'apprentissage

- **Enfants / Ados / Adultes**

FLÛTE TRAVERSIÈRE

Andréa Ungureanu

Appelée ainsi car elle se tient en travers de la bouche, la flûte traversière fait partie des instruments à vent. Elle peut se pratiquer seul, en duo flûte et piano, harpe ou guitare mais aussi en ensemble de flûtes ou en orchestre pour jouer entre amis.

- **Enfants / Ados / Adultes**

VIOLON - ALTO

Claire Le Gall

Ces deux instruments de la même famille sont très proches quant à l'apprentissage de leurs techniques. Ils existent en différentes tailles permettant de débiter dès le plus jeune âge.

Si le violon est bien connu du public, l'alto l'est beaucoup moins. Ce dernier se caractérise par une sonorité plus grave plus chaleureuse selon certains. Enfin, le violon comme l'alto sont des instruments qui se prêtent volontiers à la musique d'ensemble dès le début de leur apprentissage.

- **Enfants / Ados / Adultes**

GUITARE CLASSIQUE

Nicolas Hénot

De la famille des cordes pincées, la guitare classique est un instrument polyphonique, permettant d'aborder un large répertoire, allant de la renaissance à nos jours, et de nombreux styles (classique, flamenco, bossa, jazz...).

- **Enfants / Ados / Adultes**

GUITARE ÉLECTRIQUE / BASSE

Nicolas Hénot

Pour les élèves souhaitant s'initier ou approfondir la pratique grâce au répertoire des musiques dites « actuelles » jazz, blues, rock...

- **Enfants / Ados / Adultes**

ACCORDÉON DIATONIQUE

Mickaël Marchand

Instrument traditionnel, l'accordéon diatonique ouvre à des genres variés. Les musiques Cajuns, Bretonnes, Irlandaises, Slaves, mais aussi la musette ou les chants de marins, sont au répertoire.

La pratique s'inscrit en semi collectif pour faciliter la progression des élèves. Les cours permettent de bien interpréter sa partie musicale selon son niveau en orchestre.

- **Enfants / Ados / Adultes**

HARPE CELTIQUE

Lilou Lefrançois

Instrument traditionnel de notre région, sa transmission se fait oralement, à l'aide de support audio. Le répertoire de la harpe est très vaste, au-delà des pays celtes (Bretagne, Irlande, Ecosse...), chaque pays possède une sorte de harpe qui coïncide avec un style de musique. Il donc possible d'explorer la musique de tous les continents...

- **Enfants / Ados / Adultes**

PERCUSSIONS AFRICAINES

Philippe Launay

Pratiquer la musique africaine hors contexte semble toujours une gageure. Ce cours s'efforce néanmoins d'en respecter les fondements dans un rapport indissociable de percussions, de la danse et de l'oralité. Djembés, sabars et balafons.

- **Enfants / Ados**
- **En petit collectif uniquement**

PERCUSSIONS CLASSIQUES

Bérandère Le Meur

Si vous aimez les rythmes, vous jouerez de la caisse-claire ou de la batterie, du xylophone, du marimba ou du vibraphone ainsi que de nombreux autres instruments.

- **Enfants / Ados / Adultes**

PIANO

Nathalie Mura / Maylis Tremblay

Instrument de musique polyphonique, à clavier, le piano est un des instruments les plus utilisés en musique classique. Instrument de prédilection des compositeurs pour sa large palette sonore il est employé dans de nombreux genres musicaux. Et puis, il n'y a pas besoin de fabriquer le son, il suffit d'appuyer sur les touches... Enfin, presque !

- **Enfants / Ados / Adultes**



ORGUE

Coralie Amedjkane

L'orgue est à la fois un instrument à vent et à clavier. On y joue avec les mains (sur un ou plusieurs claviers) et les pieds (pédalier). Le répertoire de l'orgue, d'environ six siècles, va de la Renaissance à nos jours, de quoi satisfaire tous les goûts ! À cela s'ajoute l'improvisation, la musique d'ensemble, etc.

La palette sonore de l'orgue est proche de celle d'un orchestre. Il n'est pas nécessaire d'avoir fait du piano pour débiter à l'orgue. L'instrument possédé à la maison peut être un orgue électronique ou même un piano.

- **Enfants / Ados / Adultes**
- **Cours donnés à Saint-Gildas-de-Rhuys (orgue de l'Abbatiale) et au Conservatoire de Sarzeau en hiver.**

TECHNIQUE VOCALE

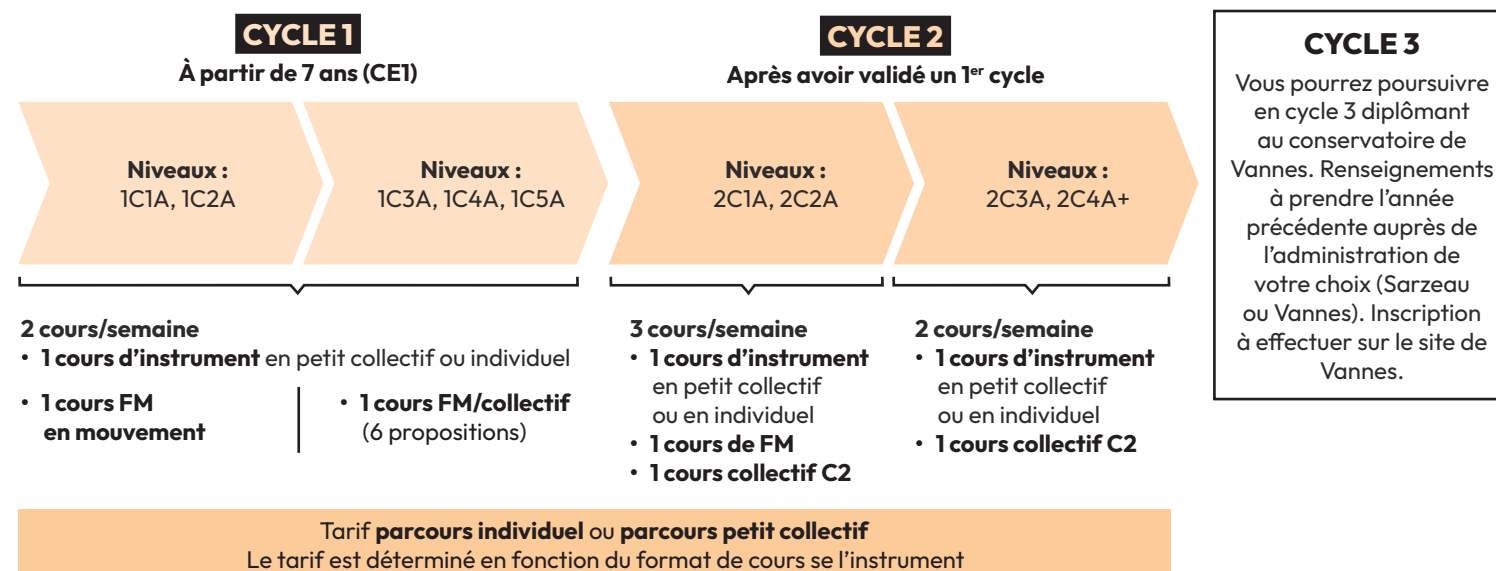
Bénédicte Rio-Sourice

Ce cours permet un approfondissement des techniques de chant (respiration, postures, exploitation de la voix pour résonner au mieux sans fatiguer les cordes vocales...).

Il permet d'explorer sa voix et de comprendre tous les mécanismes mis en jeu.

- **Adultes**
- **En petit collectif uniquement**

Un enfant peut débiter la musique à partir de 7 ans (CE1). Le parcours musical est adapté à la pratique de l'instrument souhaité ainsi qu'à l'âge de l'élève et chaque musicien doit se positionner sur un parcours complet.



CYCLE 1

1^{re} et 2^e année

Dès la 1^{re} année de musique les élèves complètent leur pratique instrumentale avec un cours de formation musicale (FM) leur permettant d'acquérir les bases nécessaires à la compréhension des notes et des partitions.

FM en mouvement

Virginie Bedrine et Bénédicte Rio-Sourice
En 1^{re} et 2^e année d'apprentissage musical, le principal objectif du cours de FM en mouvement est d'apprendre à **ressentir la musique** et découvrir le plaisir de **jouer ensemble** au moyen de pratiques vocales, de pratiques rythmiques corporelles, de jeux d'écoutes collectives, etc.

3^e, 4^e et 5^e année

Dès la 3^e année, les élèves pourront aborder au travers de 6 propositions de collectifs musicaux les différentes notions de Formation Musicale (FM) en lien direct avec la voix, leur instrument ou encore le mouvement. Les élèves pourront changer de collectif d'une année sur l'autre, en lien avec la préconisation de leur professeur.

Liste des collectifs proposés ci-contre.

COLLECTIFS MUSICAUX 3^E, 4^E ET 5^E ANNÉES :

FM/ORCHESTRE · *Nicolas Hénot*

Cette pratique propose une initiation à l'orchestre : écoute, attention, pulsation commune, compréhension des gestes du chef d'orchestre, etc. Nous développons la lecture, la musicalité, les notions rythmiques en abordant des œuvres courtes et adaptées aux débutants.

Flûte, violon, violoncelle, saxophone, percussions, piano, guitare et harpe.

FM/POLYPHONIQUES · *Marion Le Berre et Nicolas Hénot*

Cet ensemble, destiné prioritairement aux instruments polyphoniques (piano, guitare et harpe), abordera les accords spécifiques pour développer l'oreille et l'accompagnement des chansons et mélodies. Nous développerons aussi des compétences rythmiques, de lignes de basse, et de couleurs musicales, pour jouer ensemble des musiques variées. Toutes ces compétences seront bien utiles aux musiciens polyphoniques pour s'intégrer à d'autres groupes.

Piano, guitare et harpe.

FM/CHANT · *Bénédicte Rio-Sourice et Marion Le Berre*

Il s'agit de découvrir des chants d'esthétiques variées, de développer les compétences pour l'apprentissage de répertoires en lien avec l'accompagnement, pour le plaisir de chanter ensemble (en chœur, en duo/trio, en famille...).

Ouvert à tous les musiciens, utilisation possible de l'instrument pour les harmonistes piano, guitare et harpe.

FM/MUSIQUES ACTUELLES · *Nicolas Hénot*

Cette pratique a pour objectifs de faire découvrir aux apprentis musiciens les rudiments des accords, styles, et techniques d'improvisation ainsi que l'utilisation du matériel pour former un groupe de Musiques Actuelles (Rock, Pop, Chanson, musiques amplifiées ...).

Guitare électrique, basse, synthétiseur, batterie.

FM MOUVEMENT/PERCUSSIONS · *Philippe Launay*

Il s'agit de jouer un répertoire associant chants, mouvements dansés et percussions de diverses cultures : Europe, Afrique de l'ouest, île de la réunion, Amérique du sud, etc... Un temps de mise en relation à l'écriture et la compréhension des pièces abordées permettra de faire le lien avec la formation musicale.

Ouvert à tous les musiciens.

FM MOUVEMENT/MUSIQUES DU MONDE · *Philippe Launay et Mickaël Marchand*

Le répertoire abordé sera ouvert aux musiques traditionnelles du monde (européennes, américaines, africaines, etc...). Du rythme, du chant, de la pratique instrumentale, quelques pas de danse avec toute la force d'un collectif.

Ouvert à tous les musiciens.

**CYCLE 2**

Le passage en cycle 2 renforce les apprentissages et implique 3 cours obligatoires par semaine (instrument, FM et collectif).

FM 2C1A / FM 2C2A

Les apprentissages de formation musicale en deuxième cycle se situent dans la continuité du premier cycle.

Le 2C1A vise d'abord à renforcer les acquis en termes de formation de l'oreille, de lecture de partition et de compréhension du langage musical.

Le 2C2A est davantage axé sur le développement de l'autonomie du musicien et de la méthode de travail.

COLLECTIFS MUSICAUX CYCLE 2 :**ORCHESTRE CYCLE 2**

Nicolas Hénot

Jouer ensemble en concert est l'objectif prioritaire de l'orchestre, où tous les répertoires y sont abordés. Cela permet aussi de participer à des projets croisés et à des temps forts dans l'année.

ENSEMBLE DE PERCUSSIONS CYCLE 2

Philippe Launay

Cet ensemble travaillera le jeu musical, l'écoute et l'improvisation. Chaque élève pourra jouer sur les percussions digitales et à baguette, les claviers et sur son instrument personnel.

Ouvert à tous les instruments.

ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES

Nicolas Hénot

Guitare électrique, basse, batterie, chanteurs et autres musiciens se retrouvent autour d'un répertoire actuel.

Lycéens et adultes uniquement.

ENSEMBLE DE MUSIQUES TRAD'

Mickaël Marchand

Découvrir la musique traditionnelle à travers un atelier qui mélange les instruments, les âges... Pour débutants ou confirmés.

Lycéens et adultes uniquement.

Plusieurs possibilités s'offrent aux adultes désireux de pratiquer un instrument ou de travailler leur voix. L'intégration des adultes au conservatoire est soumise à une durée maximum de 5 ans correspondant à un cycle d'apprentissage. Au-delà de la cinquième année de pratique, l'élève adulte ne sera plus prioritaire mais pourra toutefois conserver sa place s'il n'y a pas de liste d'attente dans l'instrument pratiqué.

**PARCOURS ADULTE**

Hors cursus,
ouvert aux débutants

De 1 à 3 cours/semaine :

- 1 cours d'instrument ou voix en petit collectif ou en individuel
- 1 ou 2 ensembles (facultatifs)

Tarif **parcours individuel**
ou tarif **parcours petit collectif**

Le tarif est déterminé
en fonction du format
de cours de l'instrument.

GRAND COLLECTIF SEUL

Ouvert à tous les musiciens
pratiquants leur instrument
depuis au moins 3 ans

1 cours/semaine :

- ensemble ou collectif musical (sans pratique instrumentale)

Tarif **grand collectif**

ENSEMBLES MUSICAUX ADULTES :**ENSEMBLE CHANT TRAD' ET CRÉATION**

Philippe Launay

Ce cours s'appuie sur le répertoire traditionnel de Haute-Bretagne et comporte la pratique du chant dansé.

CHŒUR DU MONDE (CHANT)

Bénédicte Rio-Sourice

Aborder du répertoire populaire et classique, accessible à tous pour chanter en groupe et en chœur.

ENSEMBLE DE MUSIQUES ACTUELLES

Nicolas Hénot

Guitare électrique, basse, batterie, chanteurs et autres musiciens se retrouvent autour d'un répertoire actuel.

Possible pour les lycéens.

ENSEMBLE DE MUSIQUES TRAD'

Mickaël Marchand

Découvrir la musique traditionnelle à travers un atelier qui mélange les instruments, les âges... Pour débutants ou confirmés.

Possible pour les lycéens.

ENSEMBLE MUSIQUES AFROS

Philippe Launay

Ouvert à tous les instrumentistes, cet atelier explore plus particulièrement les sonorités africaines et s'associe à celui de « chant accompagné ».

CONSERVATOIRE DE SARZEAU

Espace culturel l'hermine
Rue du Père Coudrin - 56370 SARZEAU
02 97 48 29 40
ecole.artistique@gmvagglo.bzh
 Conservatoire de Sarzeau

FERMÉ PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES.

ACCUEIL ESPACE CULTUREL L'HERMINE

Horaires hors vacances scolaires :

Lundi : 16h-20h
Mardi : 10h-12h30 / 14h-20h
Mercredi : 9h-20h
Jeudi : 10h-12h30 / 14h-20h
Vendredi : 10h-12h30 / 14h-20h
Samedi : 10h-12h30 / 14h-18h
Dimanche : fermé

Horaires vacances scolaires (hors été) :

Lundi : fermé
Mardi : 10h-12h30 / 14h-19h
Mercredi : 10h-12h30 / 14h-18h
Jeudi : 10h-12h30 / 14h-17h
Vendredi : 10h-12h30 / 14h-19h
Samedi : 10h-12h30 / 14h-18h
Dimanche : fermé